



Medio: NAN Arquitectura y  
Construcción  
Autor: Lucas Varas  
Fecha: Julio 2012

Número: 72  
Sección: A fondo  
Página: 40 - 46  
Tipo de página: Interior

Lugar de edición: Madrid  
Ámbito: ESTATAL  
URL: -



TEXTOS: Lucas Manuel Varas Vilachá  
 FOTOS: Lucas Varas y Fundació Puigvert

La relación entre Lluís Tejero Gil y la Fundació Puigvert va más allá del contrato que firman arquitecto y promotor. El responsable del estudio que lleva su nombre tiene un vínculo con esta institución sanitaria que se remonta a los años sesenta, cuando el equipo formado por Manuel Puig Ribot y Lluís Tejero Vila, padre de Lluís Tejero Gil, se encargó de la construcción de los pabellones de Clínica y Quirúrgico de la Fundació Puigvert. Lluís Tejero Vila se convirtió durante más de cuatro décadas en el hombre de confianza del Dr. Antonio Puigvert, fundador de la clínica que se convertiría en lo que hoy es un centro de referencia en el campo de la urología, la nefrología y la andrología, y Esperanza Martí Salis, actual presidenta del patronato y alma de la fundación.

Casi medio siglo más tarde, Lluís Tejero, junto al equipo de Alfredo Arribas Arquitectos Asociados, ha cogido el testigo de su padre y ha sido el arquitecto encargado de llevar a cabo la ampliación de la Fundació Puigvert con la construcción de un nuevo pabellón que dobla la capacidad de la que hasta ahora disponía el centro.

La construcción de este pabellón de 12.000 metros cuadrados ofrecía varias dificultades que se han traducido en una prolongación de diez años para su realización. A destacar su emplazamiento, un solar triangular anexo al pabellón Clínica; su construcción subterránea, con las cinco plantas adicionales por debajo del nivel del suelo, con 22 metros de profundidad; la necesidad de que durante el transcurso de la obra la actividad en el centro sanitario no se interrumpiera; y el reto de lograr una integración con el entorno del conjunto modernista del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, creado por Lluís Domènech i Montaner. El resultado tras diez años de trabajo ha sido un edificio que, en su parte funcional, duplica las capacidades de este centro sanitario de referencia y, en la estética, integra las viejas instalaciones de la Fundació en un entorno arquitectónico único.

Un elemento clave a la hora de dar solución a parte de estos problemas reside en la forma de trabajar de Tejero y en su amplia experiencia en centros sanitarios, y especialmente el conocimiento de la propia institución, que se remonta a los tiempos de su infancia en los que ejercía como ayudante de su padre en la Fundació. Desde Lluís Tejero se concibe el proyecto como un todo, realizando desde labores de asesoramiento y consultoría hasta participar activamente la construcción del edificio propiamente dicha. De este modo, explica el arquitecto, puede tener una visión panorámica del proyecto, y ser especialmente respetuoso con los tiempos y los costes del proyecto, especialmente en casos como este en los que el proceso se alarga por encima de la década: "Antes los arquitectos participábamos en una parte del proceso, pero ahora tenemos que estar en todo. Mi apuesta es que nuestra parte pluridisciplinar es la que tiene que impe-



rar", explica. La palabra "equipo" aparece varias veces en las conversaciones con el arquitecto, lo que unido a la larga experiencia que tiene trabajando con Alfredo Arribas, ha permitido la finalización con éxito de este proyecto.

#### Una construcción meticulosa

El coste de la construcción del nuevo pabellón de la Fundació Puigvert ha sido de 37 millones de euros, el más elevado al que hasta ahora se ha enfrentado el joven estudio de arquitectura. Una financiación que ha sido íntegramente de carácter privado.

Las cinco plantas de que consta el nuevo pabellón encajan en el solar triangular en el que se encontraban los antiguos jardines de la Fundació. La inclinación del terreno obligaba a respetar la pendiente de la calle en la que se sitúa el edificio, aspecto que ha sido aprovechado para dotar al muro del frente de los elementos estéticos característicos de la fachada principal, con una destacada presencia del vidrio. El trabajo ha sido planificado y ejecutado teniendo en cuenta la necesidad de que la actividad sanitaria del centro adyacente no se interrumpiera, hecho que ha marcado el proceso de construcción. "He-



## La principal dificultad de la obra residía en no interrumpir el normal funcionamiento del centro

mos vaciado este terreno casi como si lo hubiéramos hecho con cubos de arena", ironiza Lluís Tejero sobre un proceso que ha requerido de mucha paciencia. El propio arquitecto explica las soluciones técnicas que se tuvieron que adoptar, debido a esta particularidad, como la construcción de las pantallas perimetrales mediante técnicas de hidrofresa, para evitar vibraciones que pudieran dificultar el normal funcionamiento del centro.

Uno de los problemas a afrontar cuando se está trabajando en un edificio subterráneo es la iluminación del edificio, así como la correcta ventilación del interior. En este caso, se adoptaron soluciones que han permitido la entrada de luz natural a veinte metros bajo tierra, gracias a la situación de un patio inglés que facilita la aireación y aporta luz a cada una de las plantas del edificio. Asimismo,



Encima de estas líneas, detalle de la integración de las puertas antincendios. Más arriba, detalle del revestimiento cerámico.



Vista aérea del edificio.

## El revestimiento a base de ladrillo cerámico es la clave del diálogo con el entorno

mo, el interior del edificio incorpora cajas de luz sobre el vano de cada una de las puertas, que crea la impresión de la existencia de luz natural en aquellos lugares donde resultaba imposible hacerla llegar.

Un elemento clave en la arquitectura del nuevo pabellón y de su diálogo con el antiguo edificio es el revestimiento a base de ladrillo cerámico que cubre la fachada sur del centro (la principal) en su totalidad y que permite no solo integrarlo con la nueva ampliación, sino con el entorno histórico del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Este revestimiento es el principal reclamo estético del edificio, que deja atrás el blanco que predominaba antiguamente en su fachada. Esta solución no solo aporta la seña de identidad visual del edificio, sino que además actúa como control climático al proyectar su sombra sobre los grandes ventanales del edificio, suavizando la temperatura interior varios grados de forma natural. Los planes de actuación futuros sobre la Fundació prevén su total cubrimiento con este revestimiento tan característico.

### El usuario como pilar del edificio

Un concepto que Lluís Tejero gusta destacar es el de la 'arquitectura educada', entendida como una arquitectura que debe ser respetuosa con el entorno y con las personas. Sin renunciar a impregnar todos los espacios de una armonía estética que hagan más agradable la estancia en el interior, es el interior del edificio el que mejor representa el conocimiento de Lluís en el ámbito sanitario, con la funcionalidad de todos los elementos como



### Lluís Tejero Arquitectos

Este joven estudio barcelonés nació en el año 2001, cuando el arquitecto Lluís Tejero Gil decidió dar continuidad al estudio de su padre, fallecido ese año tras más de 40 años de experiencia profesional. El estudio se ha especializado en proyectos sanitarios e industriales, colaborando, participando, entre otros, en proyectos con Besi e con BASF. A pesar de su papel como arquitecto de cabecera en su relación con el cliente, Lluís Tejero da una gran importancia a la idea del equipo, para lo que desde sus inicios incorpora a su proyecto a una serie de

profesionales con quien había coincidido en experiencias laborales anteriores. Su concepto de negocio va más allá de la propia arquitectura, y es por ello que ofrece soluciones integrales que, además, incluyen labores de consultoría, gestión y ejecución de las obras, con una fuerte implicación del arquitecto en todos los procesos de construcción. A la hora de definir su trabajo, Lluís Tejero defiende una arquitectura 'educada', definida como aquella serena y amable con su entorno y cuidada a las necesidades del promotor.

prioridad. Un aspecto este, el funcional, que cobrará una nueva dimensión al tratarse de un edificio de uso hospitalario.

Así, todas las plantas tienen la misma estructura, con una distribución de pasillos en dos ejes perpendiculares y el uso de un color diferente en cada una de ellas, que permiten al usuario situarse y moverse fácilmente por el interior. Detalles como el saliente del mostrador, que destaca sobre la lineal del pasillo, ayudan a identificar rápidamente la zona de recepción, permitiendo hacer un uso más discreto de la característica señalización en este tipo de edificios.

El interiorismo del pabellón ofrece varios detalles en esta línea, que muestran un cuidado espacial por integrar los diferentes elementos en la propia estética del edificio. Por ejemplo, las puertas antiincendios están integradas en el laminado HPL, presente tanto en los revestimientos de muros y puertas como en las piezas de mobiliario interior, de forma que no son perceptibles a simple vista. Otro detalle en esta línea es la cerradura de las puertas de vidrio, dispuesta en el propio tirador, de forma que queda totalmente oculta a primera vista y estéticamente no interfiere en la hoja transparente de la puerta.

Algunos detalles de la distribución interior de las salas de espera y despachos de consulta ejemplifican la espe-